

PSICOLOGÍA**TEMA XI: IMAGINACIÓN. DEFINICIÓN, INFLUENCIA Y TIPOS. CREATIVIDAD. DEFINICIÓN Y FASES.**

1. LA IMAGINACIÓN: Es el proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada internamente con el fin de crear una representación que se percibe a través de los sentidos de la mente. Internamente generada significa que la información se ha formado dentro de uno mismo en ausencia de estímulos del ambiente externo. Por ejemplo, cuando uno observa una manzana, la fuente de la imagen está situada fuera de uno mismo, pero cuando cierra los ojos e 'imagina' la manzana, la fuente de la imagen está dentro de uno mismo

**2. TIPOS DE IMAGINACIÓN**

2.1 Imaginación reproductora: Representa, en nuestra mente, aquello que hayamos podido percibir con nuestros sentidos (sonidos, dibujos) con mayor o menos exactitud. Tiene un carácter pasivo. Ejemplo: reproducción de escenas de la obra Don Quijote al escuchar al profesor de Literatura.

2.2 Imaginación creadora: Crea imágenes reales o ficticias. Es impulsada por nuestra motivación e inspiración, y es dirigida por la inteligencia. Así, un individuo es capaz de reclutar y combinar selectivamente 'porciones de datos' almacenados en la memoria para crear nuevas imágenes o eventos que no se han experimentado con anterioridad. Ejemplo: imaginar las sirenas.

3. INFLUENCIA DE LA IMAGINACIÓN

3.1 En el desarrollo cognitivo: La imaginación puede desempeñar un papel importante en el desarrollo cognitivo. Así, los niños invierten una mayor cantidad de tiempo imaginando más que los adultos, lo que demuestra su importancia en el desarrollo.

3.2 En la adquisición y mejora de habilidades: Datos en la bibliografía indican que el funcionamiento y la práctica de la imaginación de una habilidad motora específica puede mejorar el funcionamiento de esa habilidad en la 'vida real'.

3.3 En el ensayo de comportamiento: Este dentro de las etapas de la mente es quizás una de las más importantes cualidades humanas. La imaginación proporciona una plataforma única y segura para el ensayo del comportamiento previo al desarrollo real de éste, sin el riesgo de consecuencias negativas para quien imagina.

3.4 En la reducción de la ansiedad: La imaginación proporciona un escenario para llevar a cabo con seguridad las secuencias de comportamiento que puedan ayudar a la mejora de la ansiedad. Por ejemplo, la venganza de una fechoría es posible y fácil dentro del reino de la imaginación, sin que aparentemente se produzcan consecuencias. Muchas modalidades psicoterapéuticas utilizan el proceso de la imaginación para tratar ansiedad, fobias y otros trastornos.

3.5 Escape de la realidad inmediata y necesidad de satisfacción: Mediante la imaginación, una persona puede transitoriamente salir, al menos en su mente, de su realidad inmediata y transportarse a otra más favorable. Por ejemplo, quienes tienen hambre pueden imaginar comida.

4. CREATIVIDAD: Es un sistema flexible de signos vocales, gráficos y gestos y reglas formales que nos permite representar y expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. Por ende, se trata de una capacidad privativa del ser humano. Asimismo, constituye la herramienta para transmitir información histórico - cultural. La creatividad, también es denominada pensamiento original, o pensamiento divergente.

4.1. EL PROCESO CREATIVO

El psicólogo inglés Graham Wallas en El arte del pensamiento (1926) presentó cuatro etapas del proceso creativo: Para Wallas, la creatividad forma parte del legado del proceso evolutivo, el cual permitió a los humanos adaptarse rápidamente a los entornos cambiantes.



4.2. NIVELES DE CREATIVIDAD

Según Irving Taylor, se pueden distinguir cinco niveles de creatividad (desde el más elemental al más complejo):

- Creatividad expresiva:** Se apoya en una actividad espontánea y libre, sin relación a técnicas o aptitudes. Por ejemplo: los dibujos infantiles precoces. Se dice que está es la etapa de la vida más creativa
- Creatividad productiva:** Dispone de técnicas y habilidades, aparecen restricciones impuestas por el saber y se actúa con un propósito. El producto final posee un mayor contenido comunicativo.
- Creatividad inventiva:** Se logran inventos y descubrimientos gracias al desarrollo de relaciones novedosas e interpretaciones simbólicas, que evidencian gran flexibilidad y provocan sorpresa. Es el nivel propio de la ciencia y el arte.
- Creatividad innovadora:** Se produce una modificación de principios, la cual refleja una comprensión profunda del campo problemático. Los productos ya no se miden por el mundo experimental del individuo, sino por muchos otros campos de la cultura.
- Creatividad emergente:** Se crean nuevos principios. Es el nivel de mayor complejidad, ya que no se modifican principios existentes, sino que se plantean nuevos parámetros, nuevas formas de pensar. Algunos ejemplos: Freud en Psicología, Picasso en pintura, Wright en Arquitectura y Einstein en Física.

4.3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CREATIVA

Sensibilidad para problematizar: Capacidad de problematizar los contenidos concretos que se vinculan con las necesidades, actitudes y sentimientos de las personas, así como los aspectos abstractos de la realidad.

Fluidez de ideas: Es la capacidad de la persona para producir una gran cantidad de ideas respecto a un tema determinado.

Flexibilidad: Capacidad del traslado de ideas de un contexto a otro con gran rapidez y frecuencia.

Originalidad: Habilidad para producir respuestas no comunes a las situaciones problemáticas. Capacidad de redefinición: Es la capacidad de utilizar de modo diferente lo común en base a la reorganización.

Autonomía: Es el autocontrol en pensamiento y acción.

El hemisferio derecho nos permite desarrollar la imaginación, la innovación y el pensamiento creativo; ya que, tiene facilidad para visualizar ideas e inventar cosas que no existían.

EVALUACIÓN

1. Un artista luego de observar un paisaje traduce su arte en un cuadro. Marque la clave que se relaciona con esta característica.
 - A) Tiene como base fisiológica el hemisferio derecho
 - B) Se manifiesta en la actividad práctica del hombre
 - C) Tiene como punto de partida de realidad objetiva
 - D) No son un sistema flexible de signos vocales, gráficos
 - E) Sus procesos básicos son la memoria y la creatividad

2. En una prueba de creatividad se le pide a un alumno dibujar 40 círculos y posteriormente transformarlos en imágenes u objetos distintos. Al terminar la prueba logra desarrollar 40 conceptos diferentes. Este resultado evidencia mayor _____ de la creatividad.
 - A) Fluidez
 - B) Originalidad
 - C) Flexibilidad
 - D) Capacidad de redefinición
 - E) Dependencia

3. El hemisferio cerebral que está relacionado con las actividades artísticas, la imaginación y la creatividad es el _____.
 - A) Izquierdo
 - B) derecho
 - C) frontal
 - D) temporal
 - E) occipital

4. Juana se imagina cómo puede ser un vestido de novia que combine lo casual con lo elegante. En este caso usará su imaginación
 - A) reproductora
 - B) creadora
 - C) artística
 - D) difluente
 - E) práctica

5. ¿Cuál de estos eventos excluye la imaginación?
 - A) Resolver un problema de física
 - B) Dibujar un extraterrestre
 - C) Armar un rompecabezas
 - D) Mirar un horizonte hermoso
 - E) Representarse la narración de un cuento

6. ¿En qué etapa del desarrollo humano, la creatividad expresiva es más activa?
 - A) Infancia
 - B) Adolescencia
 - C) Juventud
 - D) Adulthood
 - E) Senectud

7. Capacidad del hombre para representar, a través de imágenes mentales, lo que no está presente en la realidad inmediata.
 - A) Creatividad
 - B) Imaginación
 - C) Ilusión
 - D) Creación
 - E) Inspiración

8. La imaginación _____ representa en nuestra mente aquello que hayamos podido percibir con nuestros sentidos
 - A) Creadora
 - B) Inductiva
 - C) Ficticia
 - D) Reproductor
 - E) Deductiva

9. Capacidad mental que permite asociar ideas y resolver problemas creando nuevas estrategias.
 - A) Creatividad
 - B) Imaginación
 - C) Ilusión
 - D) Razonamiento
 - E) Deducción

10. Etapa del proceso creativo donde el problema es interiorizado y empiezan a fluir ideas.
 - A) Preparación
 - B) Incubación
 - C) Iluminación
 - D) Insight
 - E) Verificación

CLAVES

1	C	2	B	3	D	4	A	5	D
6	A	7	B	8	D	9	A	10	B

TEMA XII: PROCESOS AFECTIVOS Y PROCESOS CONATIVOS. AFECTIVIDAD HUMANA, MOTIVACIÓN Y VOLUNTAD

1. **PROCESOS AFECTIVOS:** Son procesos psicológicos que nacen de la relación que se establece entre el sujeto y sus necesidades. Por ejemplo, la alegría nacerá al ver que una situación nos favorece.



1.1. Características de los procesos afectivos

- **Amplitud:** La vivencia de los procesos afectivos incluye manifestaciones en otras estructuras de la personalidad.
- **Intensidad:** Se refiere a la magnitud de la vivencia afectiva, expresada en reacciones fisiológicas (ritmo cardíaco, presión arterial, respiración).
- **Intimidad:** Es el modo personal de cómo cada sujeto experimenta un estado afectivo. En otras palabras, son subjetivos, personales e intransferibles: únicos en cada sujeto.
- **Nivel:** Es la valoración social que se atribuye a la manifestación de los afectos. Ejemplo: en nuestra sociedad el odio, es valorado negativamente.
- **Polaridad:** Frente a un suceso se pueden experimentar dos afectos opuestos. Estos pueden oscilar entre polos positivos (agradables) y negativos (desagradables).
- **Profundidad:** Las experiencias afectivas tienen grados de significación personal, así se van jerarquizando los afectos. Un sentimiento es más valorado que otro.

1.2. PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA AFECTIVIDAD

1.2.1. **EMOCIONES:** Son estados afectivos más intensos, de corta duración y están acompañados por cambios psico-orgánicos (contracción muscular, aumento de la circulación sanguínea, dilatación de las pupilas, sudoración, taquicardia, etc.). Es el proceso afectivo más básico e innato. El psicólogo estadounidense Paúl Ekman cita seis emociones universales: el miedo, la alegría, la sorpresa, la ira, el asco o aversión y la tristeza.

1.2.2. CLASES DE EMOCIONES según WILHEM WUNDT

I) **Asténicas:** Donde interviene el sistema nervioso parasimpático afectando el funcionamiento de los órganos: palidez, enfriamiento.

II) **Esténicas:** Aquellas que hacen intervenir al sistema nervioso simpático: taquicardias, ruboración.

Categorías básicas de emociones:

- **MIEDO.** Anticipación ante una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. Se tiende hacia la protección o escape.
- **SORPRESA.** Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria, máximo dos segundos. Permite orientarse frente a una nueva situación.
- **AVERSIÓN:** Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.
- **IRA.** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. Induce hacia la destrucción. La sangre fluye hacia las manos facilitándose la utilización de armas o el propinar golpes contundentes.
- **ALEGRÍA.** Diversión, euforia, gratificación, júbilo, da una sensación de bienestar, de

seguridad, paz y calma temporal.

- **TRISTEZA.** Pena, soledad, pesimismo. Se produce como una respuesta a un acontecimiento considerado como displacentero y se manifiesta como pesadumbre, melancolía, reducción de la actividad. Tiene una función adaptativa en el caso de una pérdida significativa.

1.2.3. SENTIMIENTOS: Son procesos afectivos originados a partir de la experiencia social. Son de menor intensidad que las emociones, pero de mayor duración; por ejemplo, la amistad que se mantiene por muchos años. Pueden clasificarse en morales (patriotismo, solidaridad, colectivismo, etc.), intelectuales (amor a la ciencia) y estéticos (amor al arte).

1.2.4. PASIÓN: Es un proceso afectivo profundo, constante e intenso que involucra a toda la personalidad del sujeto, orientando su actividad hacia un objeto (persona, idea o actividad) único e insustituible.

a. **Inferiores.** - Impiden u obstaculizan el desarrollo personal y social. Ej. Pasión desmedida por el poder, la fama, la riqueza de afanes individuales y arribistas.

b. **Superiores.** - Encaminadas al desarrollo personal y moral del individuo; son valoradas por el grupo social. Ej. Pasión de la música por parte de Beethoven, pasión de Einstein hacia la ciencia, la pasión de Jesucristo por la humanidad.

1.2.5. ESTADOS DE ÁNIMO: Estado característico del sujeto que permite diferenciarlo de los demás. Es la formación afectiva relativamente estable, modificable circunstancialmente y que constituye una cualidad de la personalidad. Por ejemplo, al preguntar por la personalidad de Juan, la mayoría de sus conocidos lo definen como un chico “alegre”; entonces se podrá sostener que el estado de ánimo de Juan es la alegría.

Características de los estados de ánimo

- Son dinámicos porque pueden transformarse circunstancialmente.
- Son resultantes de la historia del sujeto; pueden haber sido frustrantes y/o satisfactorias.
- Se desarrollan sobre la base del temperamento.
- Pueden expresarse en alegría, tristeza, serenidad, optimismo, formalidad, mesura.

1.2.6. LAS ACTITUDES: El término actitud ha sido definido como “una reacción afectiva positiva o negativa hacia un objeto o proposición abstracto o concreto denotado”. Sin embargo, la mayoría de los investigadores ven las actitudes como sentimientos relativamente estables sobre objetos, eventos o cuestiones. Es decir, las actitudes son la predisposición que tenemos, como individuos o como grupo a reaccionar de una determinada manera ante ciertas personas, cosas o situaciones

Componentes de las actitudes:

- **Componente cognitivo:** Se refiere a las expresiones de pensamiento, concepciones y creencias, acerca del objeto actitudinal.
- **Componente afectivo o emocional:** Está constituido por expresiones de sentimiento hacia el objeto de referencia.
- **Componente conductual o tendencial:** Son expresiones de acción o intención conductista/conductual y representan la tendencia a resolverse en la acción de una manera determinada.

1.3. ALTERACIONES DE LA AFECTIVIDAD

- **Ansiedad:** Se presenta como inquietud y preocupación constante; a veces, incluso, es incontrolable. Físicamente, se expresa con tensión muscular, temblores, insomnio,
- **Angustia:** Estado emocional intenso que se inicia de forma brusca. Físicamente, se expresa con sudoración, alteración del ritmo cardíaco, sensación de ahogo, miedo súbito a morir.
- **Depresión:** Predomina la tristeza. Se altera la capacidad de atención y memoria. La tendencia al suicidio es la expresión extrema de la depresión.

2. PROCESOS CONATIVOS

2.1. MOTIVACIÓN

Es un proceso psíquico superior por medio del cual la persona impulsa su actividad. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que determinan con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía en una situación dada. Parte de una necesidad, donde la motivación orienta la actividad consciente del individuo hacia la satisfacción de dicha necesidad

2.2. Características

- **Cíclica:** La satisfacción de una necesidad trae consigo una secuencia de etapas. Ejemplo: Luego de comer y beber, después de algún tiempo sentimos dicha necesidad.
- **Jerárquica:** Al presentarse varias necesidades, se establece una secuencia para la satisfacción, acorde a las prioridades. Ejemplo: Prefiero comprarme un libro que comprarme una pulsera. Compleja: A mayor desarrollo personal, los motivos van cambiando. Ejemplo: Luego de ser bachiller, necesito ser licenciado, y luego necesitaré ser magíster y posteriormente doctor.
- **Orientadora:** Dirige nuestras acciones para alcanzar metas y objetivos. Ejemplo: Si deseo ingresar a Ingeniería Industrial, necesito averiguar sobre la carrera, ámbitos donde trabajaré y cuáles son las mejores universidades donde tendré que postular.
- **Homeostática:** Permite que el sujeto se autorregule alcanzando un estado de equilibrio biológico y psicológico. Ejemplo: Al almorzar me siento satisfecho.

2.3. Ciclo de motivación

2.3.1. Estado motivante: Es el estado de tensión que impulsa a una reacción o respuesta que el sujeto materializa mediante la actividad que desempeña.

2.3.2. Necesidad: Estado de carencia fisiológica que se genera a partir de la actividad del sujeto, el cual se puede estructurar en un motivo.

Motivo (deseos): Representación psicológica consciente del objeto que satisface la necesidad y que orienta y dirige la conducta del sujeto hacia la satisfacción de necesidades.

2.3.3. Conducta motivada: Es el conjunto de acciones que despliega el sujeto con la finalidad de satisfacer su necesidad. Se caracteriza por ser

- **Consumatoria:** El sujeto realiza acciones que permiten la satisfacción de una necesidad.
- **Persistente:** Se mantienen las acciones hasta alcanzar la necesidad deseada.
- **Selectiva:** El sujeto escoge el objeto y el conjunto de acciones a realizar.



2.3.4. Satisfacción del estado motivante: Es el grado de homeostasis o equilibrio (sea este psicológico o fisiológico). Es alcanzado por el sujeto al lograr la reducción total o parcial de la necesidad.

3. LA VOLUNTAD: Es una actividad específicamente humana que posibilita la regulación consciente de la conducta, la represión, los impulsos y la previsión de una cadena de acciones destinadas al cumplimiento de un fin, es decir, la consecución de objetivos.

3.1. Características de la actividad volitiva

- **Es libre:** Hay libertad para elegir o actuar de una manera u otra.
- **Está condicionada objetivamente:** Existen un conjunto de factores tales como la experiencia social o educativa que condicionan su voluntad.
- **Es consciente:** Debe existir conciencia tanto del objetivo como de los medios para alcanzarlo.

3.2. Fases del acto volitivo

- A. **Decisión:** La toma de decisiones puede producirse luego de un largo proceso de deliberación con un costo muy alto de tensión e inquietud. Resuelve el conflicto y alivia a la persona. Ejemplo: Carlos sopesa las ventajas y desventajas de cada una de sus opciones laborales, finalmente decide en función a ello.
- B. **Deliberación:** Es la etapa que sirve para examinar las razones y los móviles que lo llevan a actuar de una manera u otra. Ejemplo: Carlos analiza conjuntamente otras opciones de hacer negocio. Ejecución: Cuando se ha decidido el qué hacer cuando se lleva a cabo el acto voluntario.
- C. **Motivo:** Explica por qué se quiere alcanzar dicho objetivo. Ejemplo: Carlos quiere ingresar a la UNI porque desea tener una formación profesional sólida en ingeniería civil.
- D. **Objetivo:** Cualquier acción voluntaria supone poseer conciencia de aquello que se quiere lograr y por qué medios conseguirlo. Ejemplo: Carlos se ha propuesto ingresar a la UNI.

EVALUACIÓN

1. El amor que siente Oscar por su mamá expresa una:
A) emoción. B) estado de ánimo. C) sentimiento. D) alegría. E) pasión.
2. Una pasión es un sentimiento que ha adquirido:
A) Intimidad. B) Intensidad. C) Profundidad. D) Amplitud. E) Amplitud
3. Indicar cuál de las siguientes alternativas representa una emoción:
A) Irá. B) Pánico. C) Compasión. D) Optimismo. E) Ternura.
4. Señale la expresión correcta en relación con los sentimientos.
A) Sentir miedo frente a un perro B) Desear comer alfajores
C) Organizar mis pensamientos D) Tener amigos E) Temblar de frío
5. A pesar del tiempo transcurrido, Martha sigue estimando a Marco, porque ella está experimentando:
A) un sentimiento. B) una motivación. C) una percepción. D) una emoción. E) una pasión.
6. El concepto por el cual el organismo busca mantener el equilibrio interno
A) Impulso. B) Motivo C) Homeostasis. D) Autorrealización. E) Necesidad

7. Una persona está ahorrando dinero para comprarse un par de zapatos, al enterarse que su hermano está enfermo decide colaborar con él. Esto significa que la motivación es
A) Cíclica B) Jerarquizada C) Compleja D) Homeostática. E) Impulsadora.
8. Proceso por el cual se impulsa la conducta hacia un objeto o meta
A) Motivo. B) Pensamiento. C) Deseo. D) Motivación. E) Voluntad
9. La motivación es una combinación de procesos y, que determinan con que vigor se actúa en una determinada situación.
A) intelectuales - analíticos – físicos B) fisiológicos - filosóficos - químicos
C) psicoanalíticos - biológicos – físicos D) intelectuales - psiquiátricos - físicos
E) intelectuales - fisiológicos - psicológicos
10. Señale lo incorrecto respecto al ciclo motivacional.
A) Su punto de partida está dado por el surgimiento de una necesidad.
B) Luego que la necesidad rompe la homeostasis, produce tensión.
C) El estado de tensión conlleva a un determinado comportamiento.
D) Si el comportamiento es eficaz, la necesidad quedará insatisfecha.
E) Cuando la necesidad no es satisfecha puede generar agresividad

CLAVES									
1	C	2	B	3	A	4	D	5	A
6	C	7	B	8	B	9	E	10	D

TEMA XIII: LA INTELIGENCIA. DEFINICIÓN. TEORÍAS SOBRE LA INTELIGENCIA. MEDIDA DE LA INTELIGENCIA. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

1. LA INTELIGENCIA

Es la capacidad que permite aprender de la experiencia, usar este conocimiento para resolver problemas y para adaptarse a situaciones nuevas.

2. TEORIAS CLÁSICAS

2.1. CHARLES SPEARMAN: Spearman propuso la teoría bifactorial, y advirtió que las personas que son brillantes en un área a menudo destacan también en otras áreas. Además, plantea que la inteligencia está constituida por dos factores fundamentales.

- **FACTOR GENERAL “G”.** Presente en todo esfuerzo intelectual, el cual sería la base de la actividad intelectual. Lo llamó energía mental y se evalúa en toda prueba de inteligencia.
- **FACTOR ESPECÍFICO “S”.** Este factor es distinto en cada persona, y además cambia constantemente adaptándose a las capacidades. Así, las personas naceríamos con un factor intelectual general G, y, después, se desarrollaría en factor intelectual especial S.

Enfoque Psicométrico:
la evaluación de la Inteligencia

◉ Coeficiente Intelectual (CI) (IQ)

$$CI = \frac{EM}{EC} \times 100$$

(William Stern, 1911)

2.2. THURSTONE: Su propuesta de la inteligencia multifactorial argumentaba que la inteligencia comprende siete habilidades mentales distintas: 1. Habilidad espacial. 2. Rapidez perceptual. 3. Habilidad numérica. 4. Significado verbal. 5. Memoria. 6. Fluidez verbal. 7. Razonamiento. A diferencia de Spearman, creía que esas habilidades eran relativamente independientes entre sí. Así, una persona con una habilidad espacial excepcional puede carecer de fluidez verbal.

2.3. CATTELL: Propone una distinción entre dos tipos de inteligencia, a los que llama “fluida” y “cristalizada”.

- **INTELIGENCIA FLUIDA:** Se usa para tareas como descubrir las relaciones entre dos elementos o conceptos distintos, formar conceptos, razonar y abstraer.
- **INTELIGENCIA CRISTALIZADA:** Se caracteriza por la acumulación de información y habilidades, las cuales se han adquirido por experiencia a través del tiempo y permiten resolver problemas.

COEFICIENTE INTELECTUAL Cómo debe interpretarse la puntuación	
>130	Muy dotada
121 - 130	Dotada
111 - 120	Inteligencia por encima de la media
90 - 110	Inteligencia media
80 - 89	Inteligencia por debajo de la media
70 - 79	Retraso mental



3. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS

3.1. LA TEORÍA TRIÁRQUICA DE STENBERG: Argumenta a favor de la teoría triárquica de la inteligencia

- **INTELIGENCIA ANALÍTICA:** Comprende los procesos mentales involucrados en la adquisición de conocimientos nuevos y en resolución de problemas.
- **INTELIGENCIA CREATIVA:** Es la capacidad para ir más allá de lo asignado y gestar nuevas ideas, habilidad de adaptación a nuevas tareas, innovación lingüística (capacidad para introducir nuevos conceptos), integración novedosa de información y discernimiento.
- **INTELIGENCIA PRÁCTICA:** Es la capacidad de seleccionar contextos en donde se pueda sobresalir y aprovechar las cualidades personales. Su importancia es mayor que la inteligencia analítica, puesto que garantiza el éxito a su poseedor.

3.2. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER: Define la inteligencia como capacidad de resolver problemas y elaborar productos valiosos en una o más culturas. Hasta la fecha Gardner ha identificado 8 tipos de inteligencia.

- **Lógico matemático.** Habilidad para la resolución de problemas lógicos y matemáticas. Es la base del pensamiento científico.
- **Lingüística.** Habilidad relacionada con la producción y comprensión del lenguaje, y su uso comunicacional. Propia de escritores, poetas y redactores.
- **Viso-espacial.** Habilidad de manipular imágenes mentales para crear configuraciones espaciales y diseñar modelos tridimensionales. Se da en arquitectos, ingenieros, escultores, artistas, etc.
- **Musical.** Habilidad para captar el ritmo, la armonía, el tono, etc. Propia de los músicos, compositores, cantantes, etc.
- **Cinestésica.** Capacidad de control de todo el cuerpo o de algunas partes de este. Propia de deportistas, bailarines y artesanos.
- **Intrapersonal.** Capacidad del entendimiento del yo. Permite tener un conocimiento claro de sentimientos, emociones y metas personales. Está los religiosos, psicólogos, etc.
- **Interpersonal.** Capacidad de entender y de relacionarse con otras personas. Propia de buenos vendedores, profesores o terapeutas.

- Naturalista o medioambiental. Capacidad para identificar y clasificar patrones de la naturaleza. Propia de los biólogos

EVALUACIÓN

1. ¿Cuál de las siguientes personas nos ejemplifica mejor un acto inteligente?
A) Estefanía recuerda una melodía B) Mario ve una película
C) Flavio siente la textura de una flor D) Brenda resuelve problemas nunca antes vistos
E) Carla no lee de forma ágil
2. Cuando un niño tiene la capacidad de resolver problemas básicos, dándoles soluciones prácticas sin la necesidad de pedir ayuda, Para Catell, existiría una inteligencia innata que sirve para la solución de nuevas tareas, denominada:
A) Inteligencia fluida B) Velocidad perceptual
C) Inteligencia general D) Inteligencia cristalizada
E) Inteligencia analítica
3. Cuando se le dice a un estudiante que mencione cinco nombres de vegetales que empiecen con la letra L durante 30 segundos, se le está evaluando la capacidad de la inteligencia, según L. Thurstone denominada:
A) La velocidad perceptual B) El razonamiento inductivo
C) La aptitud numérica D) La fluidez verbal
E) Manipulación de imágenes
4. Desde la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la habilidad que presenta Vania Masías en el ejercicio del ballet y la danza moderna, lleva a definirla como poseedora de
A) Un proyecto de vida optimista B) Baja autoestima
C) Inteligencia sensorio-motriz D) Inteligencia cinestésica
E) Habilidad para captar el ritmo
5. La capacidad global de actuar con un propósito, de pensar racionalmente y de enfrentarse de manera efectiva con el ambiente se denomina
A) memoria. B) aprendizaje. C) pensamiento. D) inteligencia. E) motivación.
6. Señale cómo se denomina el criterio obtenido en un test psicológico, el cual está expresado en meses.
A) coeficiente B) edad mental C) categoría mental D) edad biológica E) prueba aptitudinal
7. Fernando nació con buen peso y talla; desde pequeño ha tenido un excelente desarrollo psicomotor. Estas cualidades expresarían su
A) capacidad B) aptitud C) talento D) aprendizaje E) inteligencia.
8. Respecto de la inteligencia, es incorrecto afirmar que
A) está presente en otros seres vivos.
B) se puede medir de manera indirecta.
C) puede estar presente en diversas etapas del desarrollo.
D) está referido exclusivamente a una facultad humana.
E) se relaciona con el uso de procesos cognitivos.
9. Señale la alternativa que contiene exclusivamente mecanismos de adaptación.

- A) inteligencia y organización
C) desarrollo y equilibrio
E) inteligencia y desarrollo

- B) adaptación y acomodación
D) asimilación y acomodación

10. El conjunto de cualidades típicas mentales o comportamentales propios de una etapa del desarrollo intelectual se denomina

- A) inteligencia B) estadio C) esquema D) desarrollo E) equilibrio

CLAVES									
1	D	2	A	3	D	4	D	5	D
6	B	7	B	8	D	9	D	10	C

TEMA XIV: APRENDIZAJE. TEORÍAS SOBRE EL APRENDIZAJE. TIPOS DE APRENDIZAJE Y TIPOS DE CONDICIONAMIENTO.

1. APRENDIZAJE: Es el proceso en que la experiencia o la práctica pueden producir un cambio relativamente permanente en la conducta o el potencial de conducta. A través del proceso del aprendizaje, el individuo va modificando su conducta en su constante esfuerzo por adaptarse cada vez más al ambiente natural, social y cultural en que vive.



2. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

El conductismo es una teoría que enfatiza la influencia del ambiente en la conducta del individuo. La conducta es la adición total de las respuestas aprendidas o condicionadas de los estímulos del sujeto. Esta teoría es mecanicista o determinista. Al proceso de aprendizaje se le denomina condicionamiento. En la teoría de la Gestalt el maestro trata de estimular a los alumnos para cambiar de actividad esta teoría considera que el ser humano responde al estímulo a través de su percepción. Otras teorías como las cognitivas se focalizan en estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje. Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el individuo cuando aprende.

3. TIPOS DE APRENDIZAJE

3.1. CONDICIONAMIENTO: Es la adquisición de patrones específicos de la conducta en presencia de estímulos bien definidos.

3.2. CONDICIONAMIENTO CLÁSICO: Fue descubierto por el fisiólogo ruso Iván Pávlov. Consiste en un proceso por el cual el organismo aprende a responder en forma particular a un estímulo que previamente no producía la respuesta.

3.2.1. Elementos del condicionamiento clásico

Estímulo Neutro (EN). Es aquel evento o situación que originalmente solo provoca una respuesta de orientación mas no la respuesta incondicionada.

Respuesta de orientación (RO). Es la atención que genera un estímulo neutro.

Estímulo Incondicionado (EI). Es el estímulo que de manera invariable causa que un organismo responda de manera específica.

Respuesta Incondicionada (RI). Es la respuesta que tiene lugar en un organismo siempre que se presenta un estímulo incondicionado.

Estímulo Condicionado (EC). Es el estímulo originalmente neutral que se junta con un estímulo incondicionado y a la larga produce la respuesta deseada en un organismo cuando se presenta solo.

Respuesta Condicionada (RC). Es la respuesta aprendida que se realiza ante un estímulo condicionado.

3.2.2 EL EXPERIMENTO DE PÁVLOV: Su objetivo fue entrenar (estimular) a los perros para que saliven (respuesta condicionada) al oír una campanilla (estímulo condicionado).

Primero, hacía sonar la campanilla para estar seguro de que el perro no salivaba por causa de ella. Después, presentaba casi al mismo tiempo la campanilla y el alimento del perro. Finalmente, presentaba solo el sonido de la campanilla. Efecto esperado: El perro saliva al escuchar la campanilla que ha asociado con la aparición de su comida.

3.2.3. PROCESOS ASOCIADOS AL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO

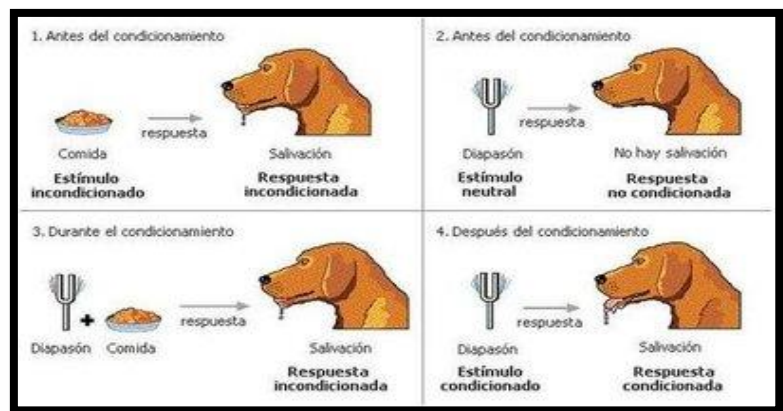
Extinción. Es la disminución o desaparición de la respuesta condicionada debido a que el estímulo condicionado (campana) se presenta repetidas veces sin asociarse con el estímulo incondicionado (alimentos).

Reaprendizaje. Se recupera la respuesta condicionada (salivación) debido al reinicio de las asociaciones

entre el estímulo condicionado (campana) y el estímulo incondicionado (alimentos).

Recuperación espontánea. Reaparición de la respuesta condicionada después de la extinción, ante la presentación del estímulo condicionado (campana) solo.

Generalización de estímulos. Una vez producido el condicionamiento, el sujeto no solo reacciona ante el estímulo condicionado (campana), sino ante estímulos que se asemejan a él (sonido de unas llaves).



3.3. CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL U OPERANTE

3.3.1. CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL: Es el proceso mediante el cual se adquiere o consolida una conducta a través de los sucesivos tanteos y equivocaciones (ensayo-error) que presenta el sujeto cuando resuelve una situación problemática.

3.3.2. Leyes

Ley del efecto: Toda respuesta seguida de un efecto agradable para el sujeto tiende a incrementar la probabilidad de su ocurrencia.

Ley del ejercicio: Toda respuesta que se repite o ejercita continuamente tiende a consolidarse en el repertorio conductual del sujeto.

Ley del desuso: Si un estímulo y su respuesta dejan de ejercitarse tiende a debilitarse dicha conexión en el sistema nervioso.

3.4. CONDICIONAMIENTO OPERANTE: Es el procedimiento por el cual la conducta se incrementa o disminuye según las consecuencias que produce su emisión.

3.4.1. Modalidades del condicionamiento operante

REFORZAMIENTO (produce AUMENTO de la conducta)

- **Positivo:** La conducta aumenta su probabilidad de ocurrencia, debido a que ella va seguida por la aparición de alguna consecuencia agradable.
- **Negativo:** La conducta aumenta su probabilidad de ocurrencia, debido a que ella va seguida por la desaparición de alguna consecuencia desagradable.

CASTIGO (produce DISMINUCIÓN de la conducta)

- **Positivo:** La conducta disminuye su probabilidad de ocurrencia, debido a que ella va seguida por la aparición de alguna consecuencia desagradable.
- **Negativo:** La conducta disminuye su probabilidad de ocurrencia, debido a que ella va seguida por la desaparición de alguna consecuencia agradable

3.5. DIFERENCIAS ENTRE CONDICIONAMIENTO CLÁSICO Y OPERANTE

CONDICIONAMIENTO CLÁSICO	CONDICIONAMIENTO OPERANTE
La conducta es involuntaria (respondiente). Se da un refuerzo de estímulos. El sujeto es agente pasivo. El ambiente actúa sobre el sujeto. Se aprende por la asociación de estímulos.	La conducta es espontánea (emitida). Se da un refuerzo de conductas. El sujeto es agente activo. El sujeto actúa sobre el ambiente. Se aprende por la consecuencia que origina la conducta.

4. OTROS TIPOS DE APRENDIZAJE

- I. **Aprendizaje motor:** Consiste en adquirir coordinación, rapidez y precisión en los movimientos necesarios para bailar, caminar, conducir, escribir, jugar fútbol, nadar, tejer.
- II. **Aprendizaje cognoscitivo:** Consiste en la adquisición de conocimiento, es decir, de información sobre los fenómenos del mundo exterior e interior, a través de conceptos o conclusiones.
- III. **Aprendizaje social:** El sujeto aprende en su contacto con el medio social (hogar, escuela, etc.) normas de conducta, reglas, costumbres, etc.
- IV. **Aprendizaje receptivo:** El sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- V. **Aprendizaje por descubrimiento:** El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones, y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- VI. **Aprendizaje repetitivo:** El sujeto memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado en los contenidos.
- VII. **Aprendizaje significativo:** El sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia.

EVALUACIÓN

1. A Diana le agrada obtener el mayor puntaje en el examen, pero más le agrada que su profesora la felicite por su logro. Diana obtenía el mayor puntaje por varios días, pero su profesora ya no la felicitaba. Por ello, Diana ya no se esforzaba por obtener el mayor puntaje. Según el condicionamiento clásico, qué proceso se presentó en Diana.

- A) Reaprendizaje
C) Generalización de estímulos
E) Aprendizaje

- B) Recuperación espontánea
D) Extinción

2. La definición _____ del aprendizaje enfatiza el cambio del comportamiento como consecuencia de _____:

- A) del comportamiento - la experiencia
C) del producto - la experiencia
E) del proceso - la maduración
- B) conductista - la maduración
D) gestáltica - la experiencia

3. A Omar le agrada leer cuentos antes de dormir, y lo realiza diariamente. Esto es porque años atrás su padre leía con él. Ahora, Omar lo ejerce habitualmente. Según el condicionamiento instrumental, qué ley se presenta.

- A) Ley del ejercicio
D) Ley de la probabilidad
- B) Ley del efecto
E) Ley de la causa
- C) Ley del desuso

4. Según las modalidades del condicionamiento operante, relacione correctamente: modalidad- característica.

- I. Reforzamiento negativo
II. Castigo negativo
III. Reforzamiento positivo
IV. Castigo positivo

- a. La conducta aumenta debido a una consecuencia agradable.
b. La conducta aumenta debido a la extinción de un efecto desagradable.
c. La conducta disminuye debido a una consecuencia desagradable.
d. La conducta disminuye debido a la extinción de un efecto agradable.

- A) I-c, II-b, III-a, IV-d
B) I-d, II-b, III-c, IV-a
C) I-b, II-d, III-a, IV-c
D) I-a, II-b, III-c, IV-d
E) I-b, II-c, III-a, IV-d

5. Después de escuchar la quinta sinfonía de Beethoven, se aplica zumo de limón en el ojo de una estudiante de psicología provocando un reflejo palpebral. Según el condicionamiento clásico el zumo de limón viene a ser:

- A) un estímulo incondicionado.
C) un estímulo condicionado.
E) una respuesta incondicionada.
- B) una respuesta condicionada.
D) un reflejo incondicionado.

6. Joseph es un niño de 5 años que se viste solo. Comparado a las habilidades que tenía al nacer podemos decir que ha experimentado:

- A) Aprendizaje social.
C) Aprendizaje motor.
- B) Aprendizaje cognitivo.
D) Aprendizaje por descubrimiento.
- E) Aprendizaje real

7. En el condicionamiento operante, el aprendizaje se produce por

- A) asociación de estímulos.
C) asociación de respuestas.
- B) los antecedentes de la operante.
D) las consecuencias de la operante.
- E) imitación

8. El temor a la sangre producto de la asociación con un accidente automovilístico, es un aprendizaje afectivo explicado por

- A) el condicionamiento operante. B) el condicionamiento clásico.
C) la imitación diferida. D) la maduración.
E) condicionamiento instrumental

9. Luego de varias discusiones, el papá de Jonatan cumple con las demandas reiterativas de su hijo quien le pedía permiso para hacerse su piercing y su tatuaje corporal, de ese modo el progenitor evita seguir los berrinches y reclamos que le generaba Jonatan. De acuerdo con lo mencionado, se presentaría en el padre un

- A) reforzamiento negativo B) castigo negativo C) contra condicionamiento
D) castigo positivo E) extinción

10. No es una característica del aprendizaje:

- A) Es un mecanismo de defensa B) No requiere práctica C) Requiere práctica
D) Es resultado de la experiencia E) No genera un cambio conductual

CLAVES									
1	D	2	A	3	B	4	C	5	A
6	A	7	D	8	B	9	A	10	A

TEMA XV: EL SISTEMA DE LA PERSONALIDAD. CARACTERÍSTICA. CARÁCTER Y TEMPERAMENTO. TEORÍAS Y ENFOQUES DE LA PERSONALIDAD

1.LA PERSONALIDAD: Se define como aquella estructura interior, constante y propia de cada uno, conforme a la cual se organiza todo su ser. Comprende los rasgos físicos, intelectuales, afectivos, volitivos y morales de un individuo en constante interacción con los demás.

1.1. Características de la personalidad

Estructura. Es un sistema; es decir, una estructura integrada por sus diversos elementos biológicos, psíquicos y socioculturales.

Dinámica. La personalidad se encuentra en cambio y desarrollo durante nuestra vida. Individual. La personalidad es propia de cada individuo.

Constante. Algunos rasgos de la personalidad pueden perdurar en el tiempo y ser estables. Social. Se va adquiriendo y desarrollando en las relaciones sociales que establece el sujeto.



2.COMPONENTES DE LA PERSONALIDAD

2.1. Carácter: Es el conjunto hábitos que se han adquirido en la vida y que dan especificidad a la personalidad; se refiere al estilo de vida.

2.2. Temperamento: Constituye la individualidad psicofisiológica de cada ser humano. Es la base biológica del carácter; está determinado por procesos fisiológicos y factores genéticos hereditarios.

2.3. Intelecto: Está constituido por el conjunto de la información cognitiva que posee el sujeto, ello determina el desarrollo de habilidades y destrezas específicas; por ejemplo, la habilidad verbal, numérica, etc.

3. **TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD:** Se clasifican en función al concepto central en ellas estudiado. Por ello, tenemos el concepto rasgo y el concepto tipo de personalidad.

3.1. Teorías de los tipos o tipologías

3.1.1 **Teoría tipológica de Jung:** Fue planteada por el psiquiatra suizo Gustav Jung y tomó en cuenta la dirección de la actividad personal. Según Jung, la actividad está orientada ya sea al mundo externo o interno. Considera dos tipos de personalidad: extrovertida e introvertida.

A. Extrovertido. Vive orientado hacia el mundo exterior. Le gusta la vida social y la compañía de los demás. Su manera de pensar, sus sentimientos y decisiones están influenciados por lo que predomina en el mundo social.

B. Introvertido. Vive orientado hacia su propio yo. Es reservado y prefiere la soledad. Sus decisiones se guían por sus propias ideas. Sus sentimientos y valoración de las personas son eminentemente subjetivos, sin influencia externa.

3.1.2. **Teoría tipológica de Kretschmer:** Señaló que existe una relación entre el temperamento y la constitución corporal de un individuo; es decir, el comportamiento se relaciona con determinadas características somáticas. Distingue tres tipos corporales: pícnico, leptósomo y atlético. A cada uno de ellos le asigna un tipo de temperamento.

A. Tipo de cuerpo (biotipo). Pícnico: De estructura baja, contextura gruesa y de tórax redondo. Sus extremidades son cortas y su cara redonda. Abunda en grasa y células adiposas. **Tipo de temperamento Ciclotímico:** Exhibe amplias fluctuaciones en el estado de ánimo. Es comunicativo, depresivo, vulnerable, explosivo, bondadoso, alegre, entusiasta, risueño, afectuoso y sociable.

B. Tipo de cuerpo (biotipo). Leptósomo: De estatura elevada y contextura delgada, tiene las manos y pies grandes. Abunda en sistema nervioso. **Tipo de temperamento Esquizotímico:** Muestra introspección y alejamiento del contacto con los individuos. Es apasionado y sensible, pero con pocas personas; prudente, tímido, reflexivo, serio, pesimista.

C. Tipo de cuerpo (biotipo). Atlético: Posee un gran desarrollo del esqueleto y de la musculatura con amplios hombros y tórax. **Tipo de temperamento Viscoso:** Son tenaces, tranquilos, efectivamente estables, de poco hablar y de escasa imaginación.

D. Displástico: Le corresponde un desarrollo corporal que se aparta del medio habitual en proporción considerable. Su temperamento o característica psicológica puede obedecer a cualquiera de las antes expuestas. Ejemplo, todos aquellos que tienen trastornos glandulares como el gigantismo, enanismo, cretinismo, etc.

3.1.3. **Teoría tipológica de Hipócrates:** El temperamento puede ser de cuatro tipos de acuerdo al humor que predomina en cada individuo. Cabe señalar que, antiguamente, se denominaba humor a cada uno de los líquidos de un organismo vivo. Esta división refuerza la tesis de que los procesos bioquímicos del organismo influyen en la determinación del comportamiento.



Melancólico (bilis negra): Caprichoso, ansioso, rígido, soberbio, pesimista, reservado, insociable y callado

Colérico (bilis amarilla): Susceptible, inquieto, agresivo, excitante, voluble, impulsivo y activo.

Flemático (flema): Pasivo, cuidadoso, precavido, pacífico, controlado, confiable, ecuánime y sosegado.

Sanguíneo (sangre): Sociable, paseador, hablador, responsable, bonachón, vivo, líder y despreocupado.

3.2. TEORÍAS DE LOS RASGOS

3.2.1. Teoría de los rasgos de Cattell

RASGOS ORIGINALES: Son aquellas disposiciones profundas de carácter interno, estables, y constantes de una persona.

Ergios:

Disposiciones psicológicas innatas. Están directamente determinadas por el aspecto biológico (instintos, reflejos, necesidades, etc.) Ejemplo: El hambre o la sed.

Metaergios:

Disposiciones psicológicas aprendidas. Están determinadas por la influencia del medio social y el aprendizaje. Se expresa en sentimientos y actitudes. Ejemplo: Los prejuicios raciales

RASGOS SUPERFICIALES: Son aquellos rasgos que se pueden observar fácilmente y que están subordinados a los rasgos originales. También han recibido la influencia del medio social. Ejemplo: Tania es muy hosca con sus amigas.

3.2.2. Teoría de los rasgos de Allport: Fue planteada por el psicólogo estadounidense Gordon Allport, quien afirma que los rasgos son específicos de cada sujeto. Desde este punto de vista, el mismo rasgo puede significar cosas diferentes en un mismo sujeto.

- **Rasgos comunes:** Son aquellos rasgos comunes a todos los seres humanos como las opiniones compartidas por todos los miembros de un grupo.
- **Rasgos individuales:** Son aquellos rasgos propios de cada persona. Podemos hablar de tres:
- **Rasgos secundarios.** Son menos frecuentes para comprender la dinámica de la personalidad.
- **Rasgos centrales:** Son más frecuentes, pero menos notorios y abarcan más que los rasgos cardinales, a pesar de ello permiten identificar a una persona.
- **Rasgos cardinales:** Abarcan la totalidad de la actividad del sujeto. Pocos la poseen y cuando se da el caso la persona es definida en función a este rasgo.

EVALUACIÓN

1.«Cuando alcé mi mirada, la vi, pero ella me esquivo. Era una chica delgada y espigada. Su nombre era Soledad y así, la conocí en soledad». De acuerdo con la teoría de personalidad de E. Kretschmer, identifique el valor de verdad (V o F) de las siguientes proposiciones.

I. Soledad debe caracterizarse por ser enérgica, agresiva y rígida.

II. El enunciado describe a alguien con temperamento leptósomo.

III. Al tipo de personalidad de Soledad se denomina introvertida.

A) VFV

B) FVV

C) FFF

D) VFF

E) VVV

2. Muchas personas admiran a Sandra por su altruismo. Deysi, es una de ellas, recuerda con mucho afecto: «Mi vida cambió radicalmente gracias a su apoyo; pude ir a la escuela, tener

garantizada la atención médica, y alimentarme de forma saludable». De acuerdo con la teoría de G Allport, el comportamiento de Sandra ilustra un tipo de rasgo denominado

- A) central. B) cardinal. C) secundario. D) extrovertido E) introvertido

3. Galeno sistematizó la teoría de los temperamentos de Hipócrates basada en la predominancia de fluidos corporales. Relacione cada uno de ellos con los ejemplos que lo ilustran.

- I. Melancólico a. Andrés es un tipo sereno, calmado y poco expresivo.
II. Sanguíneo b. Jesús es una persona extrovertida, sentimental e intrépido.
III. Flemático c. Micaela es una chica sensible, con tendencia a la tristeza y la depresión.

- A) Ia, IIb, IIIc B) Ib, IIa, IIIc C) Ic, IIb, IIIa D) Ia, IIc, IIIb E) Ic, IIb, IIIa

4. Al sujeto alegre, sociable y excitable desproporcionadamente, según Kretschmer le corresponde un temperamento y una estructura morfológica

- A) esquizoide - pícnico. B) ciclotímico - pícnico. C) asténico - pícnico.
D) lineal - pícnico. E) viscoso - pícnico.

5. Indique la relación correcta de acuerdo con las clases de temperamento según Hipócrates.

- A) Bilis amarilla - poco afectivo. B) Flema - soberbio.
C) Bilis negra - soberbio. D) Sangre - intrépido E) Atrabilis - tímido.

6. La teoría somatotípica que habla de la relación entre el temperamento y la constitución corporal fue expuesta por:

- A) Jung. B) Allport. C) Hipócrates. D) Spranger. E) Kretschmer.

7. Es una característica de la personalidad

- A) Temperamento. B) Carácter C) Estructurada D) Cambiante E) Inconstante

8. El sujeto cuya orientación con el medio, según Jung, es de afuera hacia adentro, se denomina:

- A) Esquizotímico B) Tímido C) Introvertido D) Extrovertido E) Invertido

9. La clasificación del temperamento según Hipócrates se relaciona con

- A) los humores B) la teoría factorial C) el inconsciente
D) hereditaria E) el desarrollo embrionario

10. El temperamento se caracteriza por ser innato, mientras que el carácter es

- A) inmodificable. B) hereditario C) congénito. D) modificable. E) adquirido.

CLAVES									
1	B	2	B	3	C	4	B	5	D
6	E	7	C	8	D	9	A	10	D

TEMA XVI: PSICOANÁLISIS. ANTECEDENTES. APORTES. MÉTODOS Y TÉCNICAS. ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD. DESARROLLO DE LA SEXUALIDAD.
1. Antecedentes

Kierkegaard (1813-1855) y Nietzsche (1844-1900), partiendo de posiciones distintas, compartían la importancia de determinados sentimientos subconscientes. En los escritos de A. Shopenhauer (1788-1860) se registran experiencias psicológicas de la vida cotidiana y observaciones inconscientes, e incluso en su obra se hace mención de sueños, hipnosis, compulsión de la repetición, deseo de muerte, represión, racionalización. Goethe (1749-1832) y Schiller (1821-1881) describieron el influjo de factores sociales y psíquicos en la génesis de conflictos y enfermedades mentales. L. Vives (1493-1541), con su doctrina de la asociación de ideas y los temas relacionados con el olvido, tiene alguna relación con el inconsciente y la asociación libre psicoanalítica.

1.1 DIVISIÓN DE LA OBRA DE FREUD

1er PERIODO (1895 – 1899) Establecimiento de sus principios OBRAS: <i>Estudios sobre la histeria</i>	La alteración más frecuente de la época era la histeria en el campo psiquiátrico. Freud captó que la histeria tenía su causa en la propia mente, en la descarga inadecuada de una emoción producida en una situación traumática. Así trabajó la terapia mediante el método hipnótico – catártico. Luego reemplaza este método por el de asociaciones libres, considerándolo mejor porque contempla la relación paciente – médico. 
2do PERIODO (1900 – 1920) Definición del psicoanálisis OBRAS: <i>La interpretación de los sueños</i> <i>Tres ensayos sobre la teoría sexual</i>	Plantea que las personas tenemos un inconsciente reprimido, pugnando por salir a la conciencia; por ello es necesario el control de la conducta. En el día la conciencia controla al inconsciente; pero en las noches, se debilita dándole pase al inconsciente a través de imágenes. Plantea la existencia del complejo de Edipo y sistematiza el desarrollo sexual humano en etapas.
3er PERIODO (1920 – 1939) Revisión, sistematización y análisis cultural OBRAS: <i>Más allá del Principio del placer</i> <i>El yo y el ello</i> <i>El porvenir de una ilusión</i> <i>El malestar de la cultura</i>	Plantea la existencia de los instintos de muerte o <i>Thanatos</i> y los de vida o <i>Eros</i> . Propone el problema de la agresión como una característica sustancial de la naturaleza humana. Expone un replanteamiento de la estructura de la personalidad (ello, yo y súper yo). En este periodo, inicia su análisis interpretativo de la sociedad a partir del psicoanálisis, profundiza en el tema de la religión como arma dogmatizadora y peligrosa, también abordó la infelicidad del hombre civilizado.

2. OBJETO DE ESTUDIO

El Psicoanálisis tiene como objeto estudiar el inconsciente, que es una parte del aparato mental que no puede ser conocido directamente.

3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

A. Hipnótico – catártico: Consiste en traer a la conciencia la situación reprimida, liberando la tensión que provocaba el síntoma. Así, mediante la hipnosis se lograba que el paciente vuelque todos sus síntomas. El sujeto debe vivir el momento no solo recordarlo.

B. Asociaciones libres: En esta técnica, el paciente expresaba todo cuanto le venía a la mente por absurdo e irrelevante que fuera-, sin intentar producir proposiciones lógicas o significativas.

C. La interpretación de los sueños: Se basó en las asociaciones libres. Así uniendo cada parte de los sueños ayudaba a inferir el contenido inconsciente.

4. APORTES

- Hacer notar la importancia del estudio del inconsciente.
- Considerar a la niñez como punto de partida para entender al adulto.
- Sistematización del desarrollo sexual.
- Planteamiento de la estructura de la personalidad.
- Sentar las bases para diversas técnicas psicoterapéuticas.

5. ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD SEGÚN EL PSICOANÁLISIS

5.1. Enfoque TOPOGRÁFICO (*Freud 1913*)

Topografía de la mente mediante la división de sus contenidos sobre la base de que fueran o no conscientes. En esta formulación, distinguió tres sistemas mentales.

CONSCIENTE: Aquella parte de la vida mental que nos da cuenta del lugar, qué hacemos y quiénes somos. Está en contacto con la realidad y está constituido por representaciones e imágenes que provienen de ellas. Así, cuando ocurre algún acontecimiento, nos damos cuenta de ello y podemos dirigir intencionalmente nuestra atención hacia ello.

PRECONSCIENTE: Ubicado entre el consciente y el inconsciente. Viene a ser el estado mental que está constituido por aquellos contenidos que sin mucho esfuerzo pueden acceder al plano consciente, aquellos que tenemos en la memoria y se pueden evocar.

INCONSCIENTE: Almacén mental donde la mente conserva todo lo que el hombre ha vivido y que no está regido por regla alguna. En él también se encuentran los instintos biológicos heredados filogenéticamente, así como también las experiencias que han sido reprimidas a lo largo de la vida.

5.1.1. Manifestaciones del inconsciente

- A. Actos fallidos:** Son conocidos como parapraxias, vienen a ser aquellos errores u olvidos que se cometen en nuestra vida cotidiana. Estos son motivados por deseos o impulsos inconscientes. Así tenemos los *lapsus lingüae*, errores cometidos al hablar y *lapsus calami*, errores al escribir.
- B. Síntomas conversivos:** Son fenómenos en los cuales el sujeto convierte preocupaciones, ansiedades o molestias psicológicas en síntomas físicos. Ejemplo, el estrés y la ansiedad muchas veces son somatizados y se convierten en dolores físicos.
- C. Sueños:** Imágenes o fantasías que aparecen mientras dormimos y que expresan satisfacción de los deseos o impulsos inconscientes

5.2. Enfoque ESTRUCTURAL

5.2.1. Ello o Id

Es el agente mental que contiene los instintos o impulsos (*Eros*: vida y *Tanatos*: muerte). Es ser innato, irracional, egoísta, amoral, ilógico e ignorante en relación a lo que él es y dónde está. Se

basa en el **principio de placer**, pues busca satisfacerse de forma inmediata.

5.2.2. Yo o Ego

Es el agente mental que surge del ello, pero se diferencia de este porque se basa en el **principio de realidad**. El Yo es controlado y lógico, busca manejar información del medio para tomar decisiones, en principio, para satisfacer de manera realista y a largo plazo su ello. El Yo contiene percepciones, pensamientos, juicios y también recuerdos, que surgen o han surgido de su contacto con la realidad. Aquí se hace uso de los mecanismos de defensa, con el objetivo de evitar el castigo o la ansiedad que se produce cuando se pretende satisfacer al ello.

Principales mecanismos de defensa

I. Represión: Olvido de experiencias traumáticas.

II. Proyección: Atribución de cualidades, pensamientos y deseos inaceptables que se encuentran en uno mismo a otras personas. Ejemplo: un alumno desafiante manifiesta que sus compañeros de estudios son los más malcriados del aula.

III. Racionalización o intelectualización: Son las justificaciones de las acciones, fracasos, torpezas o conflictos planteando razones socialmente aceptables. Ejemplo: un jugador de fútbol dice que no tuvo un buen partido porque no durmió bien el día anterior, pues su bebe estaba enfermo.

IV. Formación reactiva: Es la propia atribución de cualidades opuestas a las que realmente se presenta. Ejemplo: Una persona envidiosa presume de ser muy solidaria.

V. Sublimación: Se da cuando la persona canaliza sus impulsos inconscientes con actos socialmente aceptados por el grupo social. Ejemplo: se dice que un boxeador canaliza sus instintos de golpear a alguien, boxeando.

VI. Negación: Se denomina así al fenómeno mediante el cual el individuo trata factores obvios de la realidad como si no existieran. Ejemplo: cuando una persona pierde a un familiar muy querido, su primera reacción es negar el hecho diciendo “no puede ser”.

VII. Regresión: Es el retorno a un funcionamiento mental de nivel anterior (“más infantil”). Ejemplo: los niños pueden retraerse a un nivel más infantil cuando nacen sus hermanos y mostrar un comportamiento inmaduro como chuparse el pulgar o mojar la cama.

VIII. Desplazamiento: Es la condición en la cual no solo el sentimiento conectado a una persona o hecho en particular es separado, sino que además ese sentimiento se une a otra persona o hecho. Ejemplo: un obrero tiene problemas con su supervisor, pero no puede desahogarlos en el tiempo. Entonces, al volver a casa y sin razón aparente, discute con su esposa.

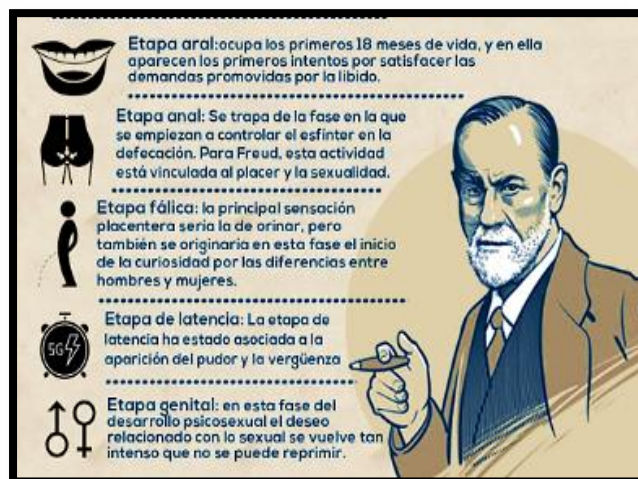
5.2.3. Súper yo o Súper ego

Es el agente mental moralizador constituido por las normas morales (reglas que imponen la manera correcta de comportarnos en el grupo social) y el yo ideal (modelo idealizado o perfeccionado de nosotros mismos y que está formado por las características que espera la sociedad que tengamos). A medida que los niños se identifican con los padres e internalizan los valores y criterios, el súper yo se despega del yo, puede pensarse que el súper yo es la conciencia.

A pesar de que alguna vez formó parte del *yo*, el *súper yo* funciona de manera independiente, buscando la perfección y admirando el idealismo, auto sacrificio y el heroísmo. Por ejemplo: no pisar el césped o no escribir en las paredes.

6. DESARROLLO DE LA SEXUALIDAD

Según Freud existe una sexualidad durante la etapa infantil y, por tanto, los niños también tienen elementos sexuales. Todo ello se debe a que el placer y deseo es igual a sexualidad, aunque el sexo no intervenga directamente. De esta forma, Freud habla de cinco etapas de desarrollo sexual o psicosexual en la infancia y juventud



EVALUACIÓN

- Una de las siguientes referencias no corresponde al psicoanálisis:
 - Fue fundado por Freud.
 - En el comportamiento, influye la libido.
 - Es una teoría y una terapia.
 - Estudia solo la conducta observable.
 - Descubrió que tenemos fobias inconscientes.
- Según la teoría psicoanalítica, el conjunto de pensamientos, fantasías impulsivas y contradictorias que pugnan por ser satisfechas inmediatamente se denominan pensamiento _____.
 - preconsciente
 - inconsciente
 - consciente
 - primitivo
 - mágico
- En un principio, el psicoanálisis se creó para curar una enfermedad llamada:
 - Menopausia
 - Trauma
 - Histeria
 - Bipolaridad
 - Esquizofrenia
- Un joven robó unos cuantos panes a una vendedora de la calle, por lo cual siente culpabilidad. Según la clasificación de la personalidad de Freud, ¿qué estructura participa para ocasionar tales sentimientos?
 - El ello
 - El yo
 - El inconsciente
 - El ego
 - El superego
- El psicoanálisis enfoca el desarrollo humano desde lo _____.
 - genético
 - oral
 - psicosexual
 - maduracional
 - terapéutico
- En las mujeres se desarrolla el complejo de _____.
 - Electra
 - inacción
 - inferioridad
 - castración
 - Edipo
- Un trabajador, sin quererlo, saluda a su jefe que cumple años dándole el pésame; ¿cómo se denomina este tipo de manifestación?
 - Sublimación
 - Antipatía
 - Ilusión
 - Falsa percepción
 - Acto fallido
- Autor según el cual la personalidad tiene tres componentes básicos: el ello, el yo y el superyó:
 - Hipócrates
 - Kretschmer
 - Freud
 - Pavlov
 - Jung

9. Si quisieras hacer algo incorrecto, pero te reprimes porque lo consideras malo, ¿cuál de los siguientes elementos estaría ejerciendo su influencia según Freud?

- A) El inconsciente B) La conciencia C) El superyó D) El ello E) El yo

10. ¿Cuál es el objeto de estudio del psicoanálisis?

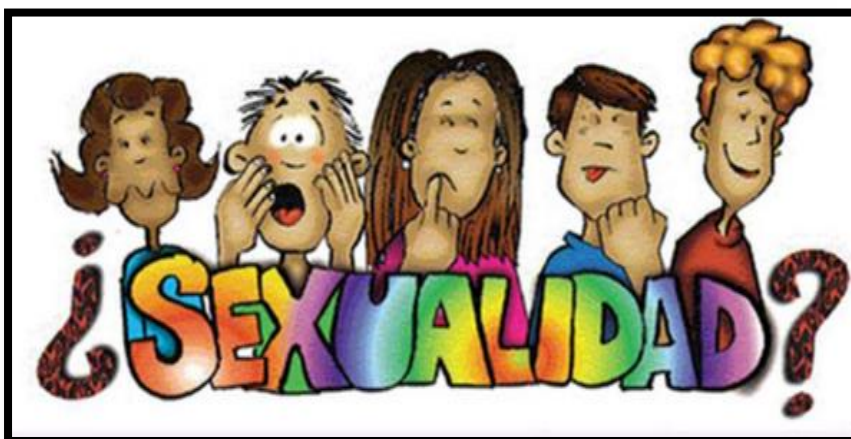
- A) El yo B) Los sueños C) El inconsciente D) La vida E) La conciencia

CLAVES

1	D	2	B	3	C	4	E	5	C
6	A	7	E	8	C	9	D	10	C

TEMA XVII: SEXUALIDAD. BASES PSICOLÓGICAS, FISIOLÓGICAS Y SOCIOCULTURALES.

1. Sexualidad: Es el conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicoafectivas que caracterizan a cada sexo. También se define como el conjunto de fenómenos emocionales, de conducta y de prácticas asociados a la búsqueda del placer sexual. Se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas y relaciones interpersonales, de acuerdo a las normas y valores propios de cada cultura y cada época.



2.COMPONENTES DE LA SEXUALIDAD

2.1Sexo: Es la condición orgánica de los seres vivos que distingue a la hembra del macho. Está determinado por el número de cromosomas y formado de acuerdo al desarrollo y las hormonas.

2.2. Identidad género: Define el grado en que cada persona se identifica como masculina o femenina o una combinación de ambos. Es el marco de referencia interno, construido a través del tiempo, que permite a los individuos organizar su autoconcepto y comportarse socialmente en relación con la percepción de su propia sexualidad.

2.3. Orientación sexual:

- **Homosexualidad.** Orientación sexual dirigida a un sujeto del mismo sexo. En el hombre se llama uranismo y en la mujer lesbianismo.
- **Bisexualidad.** En esta orientación, los sujetos presentan atracción sexual alternante. Su orientación es hetero y/u homosexual.

2.4. Rol sexual: Es el comportamiento sexual acorde con su sexo, que se espera de un sujeto, en él se puede apreciar la conformidad de la persona con su masculinidad o feminidad.

3. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA SEXUALIDAD

- **Factores biológicos:** El sistema nervioso presenta un complejo papel en el control de la conducta sexual, esto se da a través de la interacción funcional de la actividad neuronal y humoral. Por ejemplo, desde la concepción, por ejemplo, se produce la determinación genética del sexo (XX, XY). Alrededor de la sexta semana, se inicia el proceso de masculinización, por medio del cual se produce la formación de los testículos y en la duodécima semana, se inicia la formación de los ovarios. El hipotálamo inicia y regula la conducta sexual gobernando la producción, por la hipófisis, de hormonas que estimulan a los órganos sexuales (gónadas). La cantidad de hormonas sexuales producidas por las gónadas en la conducta sexual está regulada por el hipotálamo.
- **Factores socioculturales:** Las relaciones interpersonales condicionan ciertas conductas sexuales. Dichas relaciones favorecen la interiorización de los elementos culturales formando sentimientos o actitudes.

4. FINALIDADES DE LA SEXUALIDAD

- Reproducción - Expresión afectiva - Obtención de placer
- Liberación de la tensión sexual - Afirmación de la masculinidad y la feminidad

5. DISFUNCIONES SEXUALES: Es la dificultad durante cualquier etapa del acto sexual que evita al individuo o pareja el disfrute de la actividad sexual. Las disfunciones sexuales pueden manifestarse al comienzo de la vida sexual del sujeto o pueden desarrollarse más adelante con el paso del tiempo.

5.1. DISFUNCIONES SEXUALES DEL HOMBRE

5.1.1. Disfunción de la erección: También es denominado impotencia. Es la incapacidad de alcanzar o mantener una erección bastante firme para mantener el coito.

5.1.2. Eyaculación precoz: Es la aparición de la eyaculación antes, durante o después de haberse producido la penetración y antes de que la persona lo desee.

5.1.3. Eyaculación retardada: El varón logra la eyaculación en la vagina, pero luego de un tiempo y esfuerzo prolongado.

5.1.4. Coito doloroso: Se produce cuando el varón experimenta dolor genital al efectuar el coito. También es conocido como dispareunia.

5.2. DISFUNCIONES SEXUALES DE LA MUJER

5.2.1. Frigidez: Es el deterioro libidinal en el que el deseo sexual está reducido o ausente.

5.2.2. Anorgasmia: Se da cuando la mujer es incapaz o tiene dificultad para lograr el orgasmo.

5.2.3. Vaginismo: Consiste en una contracción involuntaria de los músculos del tercio exterior de las paredes vaginales, cuando el hombre intenta la penetración vaginal.

5.2.4. Coito doloroso: Aparece al principio de la cópula, en el lapso intermedio o después del coito. El dolor se puede presentar como ardor, dolor cortante, quemadura o contradicción.

6. DESVIACIONES SEXUALES: El término de desviación sexual se emplea para designar alguna conducta que el sujeto prefiere, desplazando la relación sexual, valiéndose de procedimientos de excitación sexual poco usuales. La conducta sexual desviada atenta la integridad psicológica de uno de los componentes de la pareja o de sí mismo.

- 6.1. **Fetichismo:** Se entiende aquí que la fuente principal de excitación es alguna parte del cuerpo humano o alguna prenda relacionada con él, como objeto de la excitación y deseo.
- 6.2. **Travestismo:** El sujeto encuentra placer y, por lo común, mucha satisfacción sexual en el uso de vestimentas del sexo opuesto.
- 6.3. **Voyerismo:** En aquella conducta en que la persona obtiene satisfacción sexual contemplando de manera furtiva la relación sexual o la desnudez de personas extrañas.
- 6.4. **Exhibicionismo:** Es cuando una persona alcanza la excitación sexual mostrando repetida, preferente y sorpresivamente sus genitales a desconocidos.
- 6.5. **Sadismo:** Prácticas sexuales del que provoca su propia excitación sexual cometiendo actos de dolor físico, moral o crueldad en otras personas.
- 6.6. **Masochismo:** Es la necesidad de sentirse humillado o rebajado física o moralmente para sentir complacencia sexual.
- 6.7. **Zoofilia:** Es la inclinación sexual en la que el individuo se excita a través del contacto sexual con animales.
- 6.8. **Froteurismo:** Conducta de excitación sexual basada en el roce de genitales a otras personas.

EVALUACIÓN

- Hace referencia a los patrones de comportamiento definidos como masculinos o femeninos:
A) Erotismo B) Presencia sexual C) Identidad sexual D) Rol de género E) Orientación sexual
- Las conductas erótico-sexuales son manifestaciones habituales de la sexualidad. Señala una característica de las mismas.
A) Generar un alto nivel de excitación. B) Son exclusivos de la adolescencia.
C) Solo se dan entre homosexuales. D) Generan daño secundario al organismo.
E) Solo aparecen con el amor romántico
- Dentro de las bases biológicas de la sexualidad _____ Supervisa las variaciones de hormonas en la sangre.
A) El hipotálamo B) El tálamo C) Las paratiroides D) El cerebelo E) La tiroides
- ¿Cuáles son las bases constituyentes de la sexualidad humana?
A) Biológicas, físicas, sociales B) Biológicas, psicológicas, físicas
C) Psicofísicas, genéticas, sociales D) Psicofísicas, genéticas, culturales
E) Biológicas, psicológicas, socioculturales
- _____ se refiere también a las prácticas asociadas a la búsqueda de placer
A) EL sexo B) La relación sexual C) la identidad sexual
D) La sexualidad E) La sexología
- El sexo está determinado por el número de
A) cromosomas B) células C) hormonas D) gametos E) genes
- En los seres humanos la sexualidad se da desde las bases_____.
Indique la opción incorrecta.
A) Psicológicas B) Orgánicas C) Socioculturales D) Temperamentales E) Sociales
- La orientación sexual también se llama_____ sexual

- A) Rol B) Identidad C) Género D) Inclinação E) Estereotipo

9. el concepto biológico que distingue al hombre de la mujer, así como en el caso de los animales, al macho de la hembra se llama:

- A) sexo B) orientación sexual C) deseo sexual
D) identidad sexual E) excitación sexual

10. Según las disfunciones sexuales, relacione correctamente según corresponda.

I. Disfunciones sexuales del hombre

II. Disfunciones sexuales de la mujer

- a. Vaginismo
b. Eyaculación precoz
c. Disfunción de la erección
d. Frigidez

- A) I-c, d; II-a, b B) I-a, b; II-c, d C) I-a, c; II-b, d D) I-a, d; II -b, c E) I-b, c; II-a, d

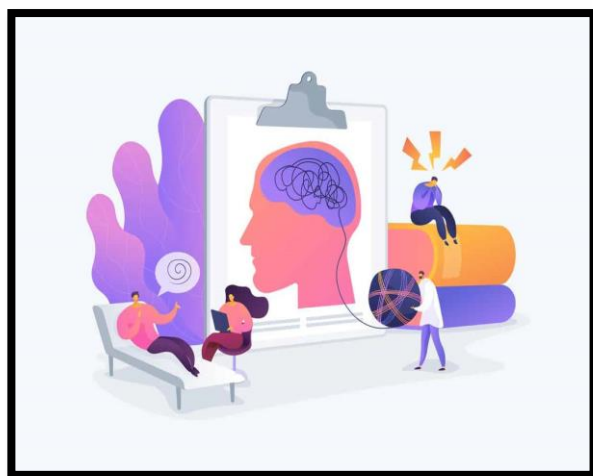
CLAVES									
1	C	2	A	3	A	4	A	5	B
6	A	7	D	8	D	9	A	10	E

TEMA XVIII: SALUD PSICOLÓGICA. DESAJUSTES AFECTIVOS. ALTERACIONES DE LA PERSONALIDAD.

1.SALUD PSICOLÓGICA: Se refiere al estado de salud que no manifiesta defecto o desorden emocional y que contribuye eficazmente en el desarrollo de habilidades para satisfacer las diversas demandas que exige el entorno social y biológico. Algunos investigadores la denominan también salud mental refiriéndose al estado de equilibrio entre una persona y su entorno sociocultural, lo cual le garantiza una buena calidad de vida.

Un individuo es saludable psicológicamente cuando presenta las siguientes características:

- Equilibrio entre sus deseos y las exigencias de la sociedad (Querer hacer bulla en el aula, pero las normas dicen que está prohibido).
- Experiencia de bienestar interno.
- Buenas relaciones con los demás.



1.1. Componentes de la salud psicológica:

- **ORGANIZACIÓN DE LA VIDA PERSONAL:** Implican aspectos relevantes que conforman la vida del sujeto; su mundo personal tal como él lo ha configurado y el grado de organización.
- **PERCEPCIÓN ADECUADA DEL FUTURO:** Toda persona debe tener una idea suficientemente clara de su destino natural a mediano y largo plazo. Es decir, debe saber a dónde va, tener planes y ambiciones, sueños a futuro.

- **GRADO DE INTERACCIÓN SOCIAL:** El hombre es un ser social; esto quiere decir que lo que le otorga todo su sentido es la función que cumple como pieza de una comunidad.
- **ORGANIZACIÓN DEL MUNDO INTERNO:** Con "mundo interno" se hace referencia al conjunto de experiencias subjetivas (temores, dudas, recelos, ambiciones, afectos, intereses, enojos, cansancio, etc.). Estas experiencias deben ser adecuadamente controladas y organizadas dentro de la totalidad de nuestra psicología.
- **ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO PERSONAL:** Es necesario tener una idea clara de lo que somos y de lo que deseamos ser, cuál es nuestro proyecto individual como personas y de qué manera lo edificamos.

1.2. Desajustes afectivos

Conducta normal: Cumple con las adecuadas normas de convivencia. No agrede en forma alguna a la colectividad ni la integridad individual. Busca el bienestar común. En la conducta normal yace la ausencia de anormalidad, bienestar, psicológico y social y percepción de la realidad.

Conducta anormal: Es producto de desequilibrios biológicos y psicológicos, los cuales irrumpen la estructura psíquica del individuo desencadenando comportamientos de aversión fundados en ideas irracionales, que perjudican su salud mental. En la conducta anormal yace el sufrimiento, la inadaptación, la irracionalidad e incomprensibilidad y la impredecibilidad y pérdida de control.

SALUD MENTAL VS. CONDUCTA ANORMAL			
FACTORES	Biológicos	▪ Congénito (sífilis, alcoholismo, tuberculosis, etc.). ▪ Aberraciones cromosomáticas ▪ Infecciones durante el parto (sarampión, difteria, viruela, etc.). ▪ Secuelas de meningitis omeningoencefalitis	▪ Lesiones en lóbulos cerebrales ▪ Disfunción endocrina ▪ Epilepsia ▪ Toxicomanías ▪ Desnutrición ▪ Parasitosis en el SNC ▪ Psicopatía
	Psicológicos	▪ Necesidad de amor y afecto ▪ Necesidad de reconocimiento ▪ Necesidad de pertenencia a grupos antisociales ▪ Crisis existencial en la adolescencia	▪ Psicosis ▪ Farmacodependencia ▪ Resentimiento ▪ Ideas irracionales ▪ Inadaptación

		Trastornos de la personalidad Estigmas y etiquetamiento Desviaciones sexuales	Neurosis Abuso sexual Traumas Deficiencia intelectual
	Sociales	▪ Medios socioeconómicos ▪ Medios de comunicación ▪ Videojuegos violentos ▪ Corrupción de autoridades ▪ Violencia en las calles ▪ Grupos antisociales ▪ Materialismo superficial y ▪ Familia desintegrada o disfuncional	▪ Perversiones ▪ Machismo ▪ Alcoholismo ▪ Drogadicción ▪ Trabajo ▪ Violencia ▪ Pobreza ▪ Delincuencia ▪ Terrorismo

1. TRASTORNOS MENTALES

	NEUROSIS	PSICOSIS	PSICOPATÍA
Origen	Causas exógenas	Causas biológicas endógenas	Disposición constitucional
Sintomatología esencial	Angustia, ansiedad, sentimiento de inferioridad	Alteración de la realidad	Disfunción y sufrimiento social y personal
Afecto	Normalmente ansioso, frecuentemente depresivo	Variable, cambiante, sobre todo inapropiado	Frío, agresivo e indiferente
Vivencia del tiempo	Pasado negativo, futuro amenazador	Ruptura en la evolución biográfica y de la continuidad del yo	Vivencia del presente, sin influencias del pasado ni expectativas de futuro
Comunicación interpersonal	Posible y normalmente fácil	Siempre difícil y a veces imposible	Solo aparente y vinculada a sus intereses

2.1. NEUROSIS: Reacción incontrolable ante determinadas situaciones (pánico, fobia, estrés, etc.) El sujeto sufre, pero no pierde la razón.

2.1.1. Trastorno de ansiedad: Se caracteriza por un miedo, ansiedad irracional, intensa y poco realista. Seguido por la preocupación excesiva, inquietud, fatiga precoz, dificultades para concentrarse, irritabilidad, tensión muscular, temblores, palpitaciones, diarrea, etc.

2.1.2 Trastorno fóbico: La fobia es el miedo excesivo e irracional a personas, objetos, animales o situaciones bien delimitadas y específicas. Las personas que padecen de fobias muestran una respuesta inmediata de miedo, que con frecuencia se parece a un ataque de pánico.

2.1.3. Trastorno obsesivo compulsivo – TOC: Se caracteriza por la presencia de obsesiones (ideas) y compulsiones (conductas).

La idea obsesiva es aquel pensamiento, imagen o impulso de carácter persistente, que el individuo considera intrusas e inapropiadas. El individuo sabe que la obsesión escapa a su control, pero reconoce que son producidas por su mente.

2.1.4. Trastornos depresivos: Es un estado de aflicción o sufrimiento dominante que limita la actividad física y psicológica del paciente. Se presenta un sentimiento de pesimismo, desesperanza frente a la existencia cotidiana.

Histriónico: Exageradamente dramáticos y emocionales. Demasiado sensibles ante las críticas o la desaprobación

Narcisista: Afección mental en la cual una persona tiene un sentido exagerado de egocentrismo y falta de empatía por otras personas.

3.1.5. Trastorno hipocondriaco: Se caracteriza porque la persona tiene miedo y preocupación de padecer o convicción de sufrir una enfermedad grave, a partir de la interpretación subjetiva de uno o más síntomas.

2.2. PSICOSIS: Es una alteración grave de la personalidad, que implica una ruptura de la continuidad de la vida psíquica, pérdida del sentido de realidad y de la conciencia de la enfermedad.

EVALUACIÓN

1. Los trastornos de personalidad hacen referencia a un patrón permanente de rasgos inflexibles y desadaptativos en la experiencia interna y conducta del individuo. Relacione correctamente los trastornos con las características vinculadas a los casos presentados:

- | | |
|--------------------------|---|
| I. Obsesivo- compulsiva. | a. Andrés refiere constante y desdeñosamente a sus colegas que siempre deben obedecerle porque su razonamiento es igual al de un genio. |
| II. Narcisista. | b. Juliana siempre se angustia cuando nota que han movido algo de su pulcra habitación, incluso si se trata de un detalle insignificante. |
| III. Histriónica. | c. Jimmy llora, grita y golpea a la pared delante de sus compañeros cada vez que revisa su boleta de pago con descuentos por sus continuas tardanzas. |

A) Ib, IIa, IIc B) Ia, IIc, IIIb C) Ia, IIb, IIc D) Ib, IIc, IIIa E) Ia, IIc, IIIb

2. La _____ se caracteriza porque el sujeto presenta trastornos del pensamiento, alucinaciones.

A) neurosis B) psicosis C) esquizofrenia D) fobia E) depresión

3. Indique el enunciado incorrecto sobre la neurosis

- A) la persona sufre, pero no pierde la razón. B) vive en constante zozobra y se siente mejor.
C) se vuelve antisocial, agresivo, manipulador. D) no se controla ante situaciones de pánico
E) el sujeto neurótico no confía en sí mismo

4. Después de que Juan, de 10 años ve cómo el amante de su madre mata a su padre. Juan sumisamente, se vuelve sordo, ciego y mudo. Ilustra un caso de

A) Depresión B) Trastorno físico C) Histeria de conversión
D) Trastorno disociativo E) Ansiedad

5. Señale lo verdadero o falso:

- I. La psicosis es un trastorno mental más grave que la neurosis.
II. La neurosis gira en torno a la ansiedad.
III. En la psicosis no hay contacto con la realidad y el individuo es consciente con la realidad.
IV. En la neurosis hay alucinaciones.

A) VVVF B) VVFF C) VFVF D) FVFF E) FFVV

6. Las conductas repetitivas e irracionales, que se siente obligado a hacer. Conduce a uno (a) :

A) Actitud B) Fóbico C) Antisocial D) Compulsión E) Exageración

7. Cuando Pamela Díaz sale a caminar siente la presencia de una persona que la observa constantemente, pero ello en realidad no ocurre. ¿Qué tipo de psicosis presenta Pamela?

A) Esquizofrenia B) Psicosis maniaco-depresiva C) Psicosis paranoica
D) Trastorno fóbico E) Trastorno de ansiedad

8. La persona que presenta "síntomas físicos a los que no se les puede encontrar una base orgánica no teniendo una consciencia real de lo que sucede":

- A) Neurosis B) Ansiedad C) Conversión D) Fobia E) Psicosis

9. Diana, ahorra con esfuerzo porque desea viajar al extranjero para desarrollar su maestría en medicina, por ello, se considera que posee una idea clara de la misión que tiene para su vida.

¿Qué componente de la salud psicológica se presenta?

- A) Organización del mundo interno B) Percepción adecuada del futuro
C) Grado de interacción social D) Organización del proyecto personal.
E) Organización de la vida personal

10. Ernesto ha sido contratado en una reconocida empresa, y a la semana ya se relaciona con sus compañeros de trabajo y participa de las actividades de confraternidad, y eventos de la empresa. ¿Qué componentes de la salud psicológica presenta Ernesto?

- A) Organización del proyecto personal
B) Percepción adecuada del futuro
C) Grado de interacción social
D) Organización de la vida personal
E) Organización del mundo interno

CLAVES									
1	A	2	B	3	A	4	B	5	C
6	D	7	C	8	E	9	B	10	

SEMANA DE REPASO 19

1. Un grupo de psicólogos quiere conocer la conexión que hay entre el coeficiente de inteligencia de los ingresantes a la universidad y su rendimiento académico; para realizar tal estudio debemos utilizar el método

- A) relativismo B) primario C) especial D) correlacional E) experimental

2. En una ONG han decidido investigar las causas de aborto en chicas entre 15 y 18 años en diez distritos de Lima metropolitana, para ello deben hacer un estudio genético llamado:

- A) longitudinal B) transversal C) procesal D) comportamental E) hipotético

3. La psicología de la Gestalt tuvo su mayor impacto en el estudio de la

- A) Percepción B) Memoria C) Atención D) Sensación E) Memoria

4. Escuela que desarrolló la teoría de los reflejos condicionados (condicionamiento clásico):

- A) Psicoanálisis B) Conductismo C) Reflexología D) Cognitivismo E) Racionalismo

5. Cuando Jesús tenía cinco años, sus padres tomaron la decisión de divorciarse, asumiendo la responsabilidad de velar por el bienestar de su hijo, situación que el menor fue asimilando. Actualmente, el niño tiene nueve años y hace ocho meses vive con su mamá y la nueva pareja de ella. El tipo de familia que integra Jesús se denomina

- A) fusionada. B) monoparental. C) nuclear. D) extensa. E) típica.

6. Estilo de crianza carente de normas y reglas, donde los hijos no conocen los límites de su conducta:

- A) vertical B) permisiva C) constante D) desapegada E) nuclear
7. Es la estructura que se encarga de la síntesis de la información
A) Hemisferio izquierdo B) Hemisferio derecho C) cerebelo
D) mesencéfalo E) memoria
8. Trastorno multimodal del lenguaje tanto en lo motriz como en la comprensión:
A) apraxia B) afasia C) agnosia D) hemiasomatognosia E) olvido
9. Sistema que se encarga de recibir los estímulos que llegan tanto del medio externo como interno, organizar esa información y producir una respuesta adecuada.
A) Sistema neuronal B) Sistema nervioso C) Sistema endocrino
D) Sistema neurotransmisor E) Sistema nervioso periférico
10. Unidad atómica y funcional del cerebro humano cuya función es procesar la información.
A) Neurona B) Dendrita C) Cerebro D) Cerebelo E) Tálamo
11. Jeremías, después de estudiar toda la noche para sus exámenes finales, decide manejar su auto. Debido al cansancio que siente por no haber dormido, no puede estar alerta. Según los niveles de consciencia intransitiva, ¿en cuál se encuentra Jeremías?
A) coma B) Obnubilación C) Semicoma D) Somnolencia E) Arousal
12. Luego del golpe intempestivo frente a la puerta de su dormitorio, Diego mostró un estado confusional. Según el caso, qué nivel de la consciencia intransitiva se presenta en Diego.
A) Somnolencia B) Alerta C) Coma D) Estupor E) Obnubilación
13. Tania no ha podido dormir bien en días, por lo que está realmente cansada. Un día mientras intenta dormir le parece escuchar voces que la llaman, esto se debe a la alteración de la percepción denominada
A) fenómeno phi. B) ilusión. C) subliminal. D) alucinación E) percepción
14. Un oftalmólogo ha diagnosticado a una señora fotosensibilidad ocular, es decir, a diferencia de otras personas, basta que esté expuesta por unos segundos a una fuente de luz para que sienta que le arden los ojos. Este caso hace referencia al concepto de
A) adaptación sensorial. B) atención selectiva. C) registro sensorial.
D) umbral absoluto. E) atención dividida
15. El destello de una luz o el sonido de un aleteo, representan estímulos de corta duración, pero proporcionan información importante, estos estímulos se almacenan inicial y brevemente en la memoria
A) procedimental. B) sensorial. C) ecoica. D) corto plazo. E) implícita
16. Mercedes cocinará raviolos y para ello recuerda la receta de pastas que le había enseñado su madre. Podemos afirmar que el tipo de evocación es
A) espontánea. B) inusitada. C) libre. D) voluntaria. E) perceptual
17. Cuando Carlos estudia para dar un buen examen, registra la información y memoriza lo leído. En esta actividad de estudiar y repasar, la etapa de la memoria que se destaca es la / el
A) fijación. B) evocación. C) conservación. D) rememoración. E) olvido

18. El ingeniero Palacios presentó una caída aparatosa desde el segundo piso del edificio y fue diagnosticado con una grave lesión cerebral, esta lesión le impide recordar los eventos anteriores de su accidente. El caso del ingeniero Palacios corresponde al tipo de amnesia denominada

- A) anterógrada. B) *déja vu*. C) retrógrada. D) represión. E) amnesia

19. Llegar a una conclusión de carácter genérico y probable, tras relacionar diversos hechos específicos, implica un razonamiento de tipo

- A) Deductivo B) Abstracto C) Analógico D) Inductivo E) Racional

20. Martina va a dar un examen de admisión para poder ingresar a la universidad. Este examen consiste en cien preguntas con cuatro alternativas de respuesta donde solo una de ellas es la correcta. Según Edward de Bono, este tipo de exámenes estaría relacionado al pensamiento

- A) vertical. B) divergente. C) convergente. D) lateral. E) deductivo

CLAVES									
1	D	2	B	3	A	4	C	5	A
6	D	7	B	8	B	9	B	10	A
11	D	12	E	13	D	14	D	15	B
16	D	17	A	18	C	19	D	20	C

SEMANA DE REPASO 20

1 ¿Cuáles son los niveles de creatividad propuestos por Irving Taylor?

- A) Inferior, baja, media, alta, superior.
B) Visual, olfativa, gustativa, táctil, auditiva.
C) Expresiva, productiva, inventiva, innovadora, emergente
D) Preparación, incubación, iluminación, verificación.
E) Innovadora, iluminada, reproductiva.

2. Miguelito realiza diversos trazos en su cuaderno. Según los niveles de creatividad, ¿qué tipo de creatividad presente Miguelito?

- A) Inventiva B) Emergente C) Expresiva D) Innovadora E) Productiva

3. Los cambios en la respiración y la circulación forman parte del componente _____ de las emociones.

- A) cognitivo B) social C) conductual D) homeostático E) fisiológico

4. Una emoción estética es _____.

- A) depresora B) neutral C) paralizante D) equilibradora E) excitadora

5. Según Piaget, la modificación de las estructuras mentales, a partir de contenidos que se incorporan a ellas, se denomina

- A) asimilación B) acomodación C) reestructuración D) reactualización E) adaptación

6. Si al colocar tus dedos cerca de la boca de un recién nacido, este se gira inmediatamente con movimientos toscos y los succiona es porque

- A) controla bien sus movimientos B) son aprendidos C) son movimientos innatos
D) quiere jugar con los dedos E) intenta comunicar que tiene hambre

7. Un niño suda y tiembla cada vez que ve a su papá con una correa en la mano. Se puede afirmar que el niño presenta una conducta adquirida por
A) condicionamiento clásico. B) condicionamiento operante.
C) condicionamiento vicario D) descubrimiento de relaciones.
E) condicionamiento hipotético
8. En el condicionamiento clásico, el aprendizaje se produce por
A) asociación de respuestas B) asociación de estímulos C) observación
D) ejecución E) reforzamiento
9. No es característica de la personalidad.
A) Estructurada B) Dinámica C) Individual D) Infinita E) Constante
10. La personalidad es dinámica porque _____.
A) es dialéctica B) es cultural C) cambia durante toda la vida
D) se forma en la familia E) nunca cambia
11. Según Allport, son los rasgos generales y dominantes que abarcan la totalidad de la actividad del individuo.
A) Cardinales B) Centrales C) Secundarios D) Comunes E) Originales
12. Dividió la personalidad en introvertido y extrovertido:
A) Jung B) Piaget C) Freud D) Sheldon E) Hipócrates
13. Autor según el cual la personalidad tiene tres componentes básicos: el ello, el yo y el superyó:
A) Hipócrates B) Freud C) Jung D) Kretschmer E) Pavlov
14. Si quisieras hacer algo incorrecto, pero te reprimes porque lo consideras malo, ¿cuál de los siguientes elementos estaría ejerciendo su influencia según Freud?
A) El inconsciente B) El superyó C) El yo D) La conciencia E) El ello
15. ¿Cuál es el objeto de estudio del psicoanálisis?
A) El yo B) Los sueños C) El inconsciente D) La vida E) La conciencia
16. El psicoanálisis enfoca el desarrollo humano desde lo _____.
A) genético B) oral C) psicosexual D) maduracional E) terapéutico
17. Algunas personas se satisfacen sexualmente al contemplar una relación sexual o la desnudez de personas extrañas.
A) Froteurismo B) Voyerismo C) Fetichismo D) Sadismo E) Zoofilia
18. Hace referencia a la conciencia íntima de descubrirse hombre o mujer:
A) Identidad sexual B) Rol de género C) Preferencia sexual
D) Orientación sexual E) Erotismo
19. Miriam siempre dice que se siente sola y que su vida no tiene sentido. Ella presenta un sentimiento de pesimismo y desesperanza. ¿Qué trastorno padece Magaly?
A) Trastorno fóbico B) Trastorno obsesivo compulsivo C) Trastorno hipocondríaco



D) Trastorno depresivo E) Trastorno de ansiedad

20. ____ desencadena en el sujeto comportamientos de aversión fundados en ideas irracionales.

- A) La conducta normal B) La conducta anormal C) La bipolaridad
D) La salud mental E) El grado de interacción social

CLAVES									
1	C	2	C	3	E	4	E	5	B
6	C	7	A	8	B	9	D	10	C
11	A	12	A	13	B	14	B	15	C
16	C	17	B	18	A	19	D	20	B